

DRAPÉ ENVELOPPANT

Christian de Portzamparc reflète l'univers de la maison Dior en enveloppant la nouvelle boutique d'un habit de fibre de verre aux courbes sensuelles.



À Séoul, l'architecte français Christian de Portzamparc dessine les courbes sensuelles de la nouvelle boutique Dior. « *J'ai voulu que le bâtiment représente Dior, qu'il entre en résonance avec le travail de Christian Dior* », nous dit-il. Ainsi, une architecture sculpturale et fluide s'installe sur l'avenue dédiée aux grandes griffes mondiales de la mode,

remodelant la géométrie quadrangulaire du paysage urbain environnant. Douze coques de résine et de fibre de verre de 25 mètres de haut habillent le bâtiment. La douceur de ces surfaces blanches s'inspire des tissus et des toiles créées par les ateliers haute couture de la maison. D'apparence souple, elles s'animent d'un mouvement

semblable à celui d'un courant d'air. En surface, le vêtement reprend le motif du cannage, cher à M. Dior. L'entrée, agencée par Peter Marino, entre les plis des voiles blanches, invite le passant à pénétrer dans le monde de la haute couture. Décorateur des boutiques Dior depuis 1994, Peter Marino décline le gris et l'argent dans toutes les nuances

et matières, sur les six étages du bâtiment. Au dernier niveau, le Dior Café ouvert sur la terrasse termine la visite tout en douceur. Par les détails remarquables et les prouesses techniques que la construction suppose, House of Dior reflète l'univers de la maison, son élégance intemporelle et la délicatesse du travail de son fondateur. ■